



Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
Кемеровский горнотехнический техникум
имени Кожевина Владимира Григорьевича
(ГБПОУ КГТТ им. Кожевина В.Г.)

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по ВР ГБПОУ

КГТТ им. Кожевина В.Г.

О.А. Боленер

« 14 » 05 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ФАКУЛЬТАТИВА
«Культура публичного выступления»**

Кемерово,
2024

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Кемеровский горнотехнический техникум имени Кожевина Владимира Григорьевича (ГБПОУ КГТТ им. Кожевина В.Г.).

Разработчик: Целикова С.А., советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Кемеровского горнотехнического техникума имени Кожевина Владимира Григорьевича (ГБПОУ КГТТ им. Кожевина В.Г.).

Рассмотрена и рекомендована методическим объединением классных руководителей Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Кемеровского горнотехнического техникума имени Кожевина Владимира Григорьевича (ГБПОУ КГТТ им. Кожевина В.Г.).

Протокол МО № 7 от «14» мая 2024 г.

Пояснительная записка

Для того чтобы быть успешным, востребованным специалистом, и просто интересной личностью, необходимо не только владеть научными знаниями и умениями в той или иной области, но так же и в совершенстве владеть своим голосом и телом, проявлять определённые эмоции в нужный момент, знать основы актёрского мастерства и техники речи, уметь правильно и красиво говорить, грамотно организовывать публичные выступления и удерживать внимание собеседника, знать основные правила техники постановки вопросов и т. д.

Говорить публично приходится каждому студенту, подготовка индивидуального проекта, доклады к учебным занятиям, дипломная работа. Рабочая программа «Культура публичного выступления» предполагает развитие фантазии обучающихся, усиление коммуникативной направленности, определенное расширение сведений из области культуры речи, способствует развитию навыков публичной речи, способности к самопознанию, саморазвитию и самоопределению; формирование личностных ценностно-смысловых ориентиров и установок, системы значимых социальных и межличностных отношений. В ходе курса происходит раскрытие ораторских способностей, постановка голоса, формирование чёткой правильной дикции и красивой грамотной речи, за счёт внутреннего и физического раскрепощения, снятия зажимов, обретения чувства уверенности в себе.

Цель программы: овладение техниками и приемами выступления перед аудиторией; умениями коммуникативного воздействия и взаимодействия с целью формирования успешной коммуникативной личности. Создание условий для командообразования в группе и наиболее полного раскрытия творческого потенциала и повышения уровня вовлеченности первокурсников в студенческий совет техникума.

Задачи:

- сформировать представление об основах дисциплины «Культура публичного выступления:
- раскрыть значение сценической речи для современного человека;
- работая над дикцией, дыханием, артикуляцией, тренируя речевой аппарат, помочь раскрепоститься, избавиться от природных или приобретенных зажимов, речевых дефектов, придать уверенность в общении
- ознакомить студентов со способами выполнения упражнений в процессе проведения
- способствовать развитию внимания и памяти;
- развивать у студентов коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную
- деятельность в коллективе;
- развивать образное мышление и речь, обогащать внутренний мир студентов
- воспитывать трудолюбие, упорство в достижении цели.

Основные формы проведения занятий

- лекции
- творческие практикумы
- ролевые игры
- тренинговые упражнения

Содержание программы

Раздел 1. Введение. В мире слов. Культура сценической речи.

Введение в предмет. Понятие сценической речи, ораторского искусства.

История возникновения и развитие ораторского искусства, знаменитые ораторы.

Тренинговое упражнение «Встречают по одежке».

Раздел 2. Навыки публичного выступления

2.1 Риторические приемы в публичном выступлении.

Понятия «публичное выступление», «риторика». Подготовка к речи, подбор материала, композиция выступления, принципы построения выступления, способы выступления. Цель и виды речей. Творческий практикум «Нарисуй предметы»

2.2 Ораторские приемы: мимика и жесты в публичной речи. Правила поведения во время разговора.

Виды общения, понятия «мимика» и «жесты». Невербальная коммуникация, телесные параметры, язык жестов. Как жесты способствуют успешным публичным выступлениям? Какие существуют ораторские жесты и как ими пользоваться? Упражнение «Изобрази состояние».

Раздел 3. Сценическое внимание и память

Понятия «сценическое внимание» и «память», виды и связь внимания и памяти; упражнения, способствующие развитию сценической памяти и внимания: Разогрев, цикл упражнений «Прислушайся», цикл упражнений «Присмотрись», цикл упражнений «Почувствуй», рефлексия.

Раздел 4. Развитие творческого воображения

Что такое творческое воображение? Способность к поиску решения проблем. Средства развития воображения. Игровая разминка, упражнение «Составь рассказ», упражнение «Творческая ошибка».

Учебно-тематический план

№	Название разделов	Кол-во часов
1.	Введение. В мире слов. Культура сценической речи.	2
2	Навыки публичного выступления	4
3	Сценическое внимание и память	2
4.	Развитие творческого воображения	2
	Итого	10

Календарно-тематическое планирование

№	Кол-во часов	Тема	Дата проведения
Раздел 1. Введение. В мире слов. Культура сценической речи.			
1	2	Понятие сценической речи, ораторского искусства. Тренинговое упражнение «Встречают по одежке».	
Раздел 2. Навыки публичного выступления			
2	2	Риторические приемы в публичном выступлении. Творческий практикум «Нарисуй предметы»	
3	2	Ораторские приемы: мимика и жесты в публичной речи. Упражнение «Изобрази состояние».	
Раздел 3. Сценическое внимание и память			
4	2	Понятия «сценическое внимание» и «память». Цикл упражнений на внимание и память.	
Раздел 4. Развитие творческого воображения			
5	2	Средства развития воображения. Упражнение «Составь рассказ», упражнение «Творческая ошибка».	

Тренинговое упражнение «Встречают по одежке»

Цель: развивать активное групповое общение, учиться внутренне анализировать свою социальную «маску».

Необходимые материалы: карточки для каждого из участников с надписями: «Я плохо слышу», «Я богатый», «Похвалите меня», «Решаю все проблемы», «Люблю подражаться», «Дам денег», «Я все умею», «Пожалейте меня», «Я вас обманываю».

Время: 20 – 30 минут.

Описание упражнения:

Участники садятся в круг. Каждый получает карточку с надписью, например: «Я плохо слышу», «Я богатый», «Похвалите меня», «Решаю все проблемы», «Люблю подражаться», «Дам денег», «Я все умею», «Пожалейте меня», «Я вас обманываю» и т.п. Карточки держат так, чтобы обладатель ее не видел надпись, в то время как все другим она видна. Участники активно общаются друг с другом в соответствии с тем, что написано на карточке. Общение с обладателем карточки строится в форме вопросов, просьб или утверждений завуалированно, косвенно, намеками, а не «в лоб» и при этом он должен догадаться, что именно (желательно дословно) написано на его карточке. На вопросы, просьбы, утверждения он, естественно, пока принимает информацию, не отвечает и никаких наводящих вопросов никому не задает.

Обсуждение:

- Что помогло догадаться о содержании надписи на карточке?
- Что мешало понять содержание надписи на карточке?
- Какие самые тонкие и остроумные высказывания или вопросы звучали в адрес владельцев карточек?

Творческий практикум «Нарисуй предметы»

Цель: Упражнение развивает важный для риторики навык жестикуляции

Время: 35-45 минут

Описание упражнения:

Участнику дается рассказ на свободную тему. Студент прочитывает текст вслух, делая описательные жесты для каждого слова, которое он произносит. Например, участник рассказывает про поездку на автомобиле и жестами «рисует» автомобиль. Каждый участник выступает ровно 2 минуты.

Если участнику сложно читать вслух рассказ, и одновременно тренировать жесты, то стоит дать ему абсолютно известный текст, например, «В лесу родилась елочка...»

Обсуждение:

- Легко ли получалось?

- Был ли прогресс за время упражнения?
- Как вы думаете, почему мы делали жестикуляцию именно на каждое слово?
- Нужно ли делать так в реальном выступлении?

Упражнение «Изобрази состояние»

Цель: совершенствование умений эффективного общения, развитие коммуникативных навыков; научиться понимать психологическое состояние собеседника, вербализировать их.

Необходимые материалы: Два набора карточек 1. Спина, голова, брови, пальцы, губы, руки, ноги; 2. Радость, удивление, обида, усталость, страх, грусть, боль.

Время: 30-40 минут

Для игры необходимо два набора карточек. В одном записаны эмоциональные состояния человека, в другом – части тела человека. Каждый из участников выбирает по одной карточке из каждого набора. Нужно изобразить выбранное состояние с помощью заданной части тела.

Цикл упражнений «Прислушайся», цикл упражнений «Присмотрись», цикл упражнений «Почувствуй»

Разогрев – настройка инструмента (2 – 3 минуты).

У каждого человека, работающего в любой сфере деятельности, есть свой инструмент. Так, например, у плотника – молоток, гвозди; у маляра – кисть, валик; у пианиста – пианино, а у актера – единственный инструмент, которым он должен владеть в совершенстве – это его тело!

Для того чтобы начать работать со своим инструментом, его надо разогреть.

Для этого похлопаем себя по рукам, ногам, туловищу, чтобы придать тонус мышцам. Затем хорошенько разотрем те же части тела, затем бережно погладим, чтобы успокоить. А теперь тоже самое сделаем с соседом слева: похлопаем, разотрем, погладим; затем – с соседом справа. Теперь тело готово к выполнению тренинга.

Цикл упражнений «Прислушайся»

Учащимся предлагается занять любое место в аудитории, принять удобное положение тела, но, соблюдая обязательное условие – пространство класса должно быть полностью заполнено (никаких скоплений нескольких человек в одном месте или наоборот чересчур отдаление друг от друга).

Упражнение «Послушай себя» (2-3 минуты)

Педагог просит участников закрыть глаза и мысленно сосредоточиться на своем теле, что происходит в нем, дает по хлопку команду. Через минуту упражнение останавливается хлопком. В течение одной минуты воспитанники должны прислушаться к себе.

Затем начинается обсуждение, кто и что услышал (или может быть, почувствовал)

Ответы учащихся могут быть следующими: «Хочется кушать», «Гудит голова», «Стучит сердце» и тд.

Упражнение «Послушай друзей» (2-3 минуты)

Ребятам также предстоит по хлопку закрыть глаза, но задача меняется – теперь им надо постараться услышать обстановку вокруг себя, что происходит в данном помещении, вокруг остальных ребят.

После окончания (по хлопку) упражнения – также проходит обсуждение, только теперь педагог просит ребят не повторяться в своих высказываниях.

Так например, ученики могут сказать, что слышали, как работает лампа дневного освещения, кто-то шелохнулся, скрип двери и тд.

Упражнение «Послушай мир вокруг» (2-3 минуты)

Принцип упражнения тот же – по хлопку ребята на минуту закрывают глаза, по хлопку открывают. Но объектом подслушивания теперь является то, что происходит за пределами аудитории (а можно, усложнить – за пределами помещения!). после выполнения упражнения происходит обсуждение без повторения уже сказанного кем-то из учащихся.

Чаще всего можно услышать от ребят: «Шум машины», «Топот ног», «Разговоры за дверью» и тд.

Усложняем задачу, постараемся услышать одновременно и то, что происходит внутри нас, и то, что окружает нас, и то, что за пределами нашего местонахождения. Для этого выполним упражнение «Вездеслух» (2-3 минуты).

Для этого – по хлопку ребята на минуту закрывают глаза и пытаются поймать своим слухом тот момент, когда шумы могут совпасть. Но этого может и не произойти.

Цикл упражнений «Присмотрись»

После упражнений на развитие слухового внимания перейдем к упражнениям для развития зрительного внимания.

Для этого – педагог просит обучающихся встать и занять произвольные позы, но с условием, чтобы позы отличались от поз своих товарищей. Также ребята должны располагаться так, чтобы им было видно друг друга.

Упражнение «Точная копия» (4-5 минут) заключается в следующем: ведущий называет два имени: первое имя того, чью позу надо повторить, второе – имя того, кто повторяет позу. Следом делается хлопок, на который все меняют позы. После этого идет проверка точности повторения позы. Затем называется следующая пара имен, также следует хлопок и проверка. Со временем имена называются быстрее, то есть сокращается время наблюдения за позой, которую требуется повторить.

Упражнения «Цветная память» (4 – 5 минут)

Для следующего упражнения педагогу понадобится 5 карточек разных цветов. В начале условимся какой цвет, что будет обозначать. Начать можно с простых физических действий. Например:

Красный – прыгать,

Желтый – топать,

Синий – хлопать,

Зеленый – приседать,

Фиолетовый – ползти.

Затем обучающимся дается задание непрерывно, хаотично двигаться по кабинету, не взаимодействуя друг с другом, как только поднимается карточка того или иного цвета – выполнять ранее обговоренное задание, при этом продолжая двигаться.

Сначала педагог поднимает по одной карточке, меняя их, затем можно и усложнить, поднимая одновременно несколько карточек. В итоге можно показать все 5 карточек.

«Полоса препятствий» (4-5 минут)

Для выполнения следующего упражнения учащимся необходимо встать в змейку, затылок в затылок. Впередистоящий – ведущий. Задача ведущего – вообразить перед собой препятствие и преодолеть его, задача следующих за ведущим – увидеть препятствие и в точности повторить его на том же месте,

точно так же, как и ведущий. При правильном выполнении упражнения, при точном воспроизведении движений ведущего, последний в колонне будет действовать так же, как и первый.

За время выполнения упражнения можно сменить несколько ведущих. А также дать задачу ведущему, где он преодолевает препятствия (например, горы, джунгли, подземелье и пр.), от этого измениться характер движений, они будут более конкретными.

Цикл упражнений «Почувствуй»

Упражнение «Хлопки» (4-5 минут) ребятам снова следует занять все пространство класса.

Самый простой вариант выполнения упражнения, с которого всегда стоит начинать – педагог хлопает, обучающиеся двигаются на хлопки. Можно условиться так: один хлопок – один шаг.

Несколько усложняя упражнение, можно предложить ребятам двигаться со скоростью в 2 раза быстрее заданной хлопками, в 3 раза медленнее и д.

Хлопки прекращаются – все замирают. Далее педагог поручает вести упражнение одному из учащихся, при этом сам ребенок тоже продолжает выполнять упражнение. В последствие педагог меняет имена ведущих, задачей ребят остается не только точно двигаться в заданной скорости, но теперь и подхватить ту скорость, которая была задана предыдущим ведущим.

Упражнение «Фигуры» (4-5 минут).

Для этого – ребятам предлагается на определенный счет (например, на 8) выстроиться из себя различные фигуры, при этом, не разговаривая друг с другом, не трогая друг друга руками.

Начнем с простого – это может быть круг, квадрат, треугольник. Каждый раз на построение дается только 8 секунд. Педагог вслух отсчитывает время, на последней секунде – звучит хлопок, после этого фигура становится неподвижной, даже если она не доделана.

Натренировавшись на простых фигурах, можно перейти к более сложным комбинациям. Например, круг и квадрат, два треугольника и пр. Для этого, конечно, группе придется разделиться, но сделать это надо также – на 8 счетов и, не прибегая к помощи слов.

Далее можно попробовать делать обобщенные фигуры, например, круг в квадрате, треугольник в круге и тд.

Упражнение «Счет» (4 – 5 минут)

Для этого надо попросить ребят выстроить круг на те же 8 счетов (можно и меньше – на 5, на 3).

Затем педагог называет любое число от 1 до того, числа, которое равно количеству детей, присутствующих на занятии (например, 12 детей на занятии, значит, педагог назвать может число от 1 до 12). Остаться в круге должно именно то число детей, которое назвал педагог, остальные приседают. Упражнение выполняется без договоренности ребят между собой.

Усложняя задание – можно выстроить детей в линию, чтобы они не видели друг друга или же – в круге, но спиной в центр.

Упражнение «Составь рассказ»

(группу делим на 4-5 мини групп)

Дается две фразы, не связанные по смыслу. Задача участников между первой и второй фразой придумать промежуточный текст, так, чтобы получился логичный рассказ.

На сковороде жарилось мясо.... Катер прибыл в бухту по расписанию

Утром пошел снег ... Чебурашка ел апельсины

Тихо шумел лес ... дискотека началась вовремя

Поезд начал набирать ход ... в деревне погасло электричество

На рынке продавали разноцветные шары ... кузнечик пиликал в траве

Упражнение «Творческая ошибка»

При написании слова “автомобиль” необходимо допустить ошибку, пропустить букву или нечаянно вписать лишнюю.

Получатся слова:

- Автомобиль
- Автомобил
- Автомобуль
- Автормобиль

От ребят требуется пофантазировать и описать, какие будут эти автомобили?

Тоже самое можно сделать с другими словами.